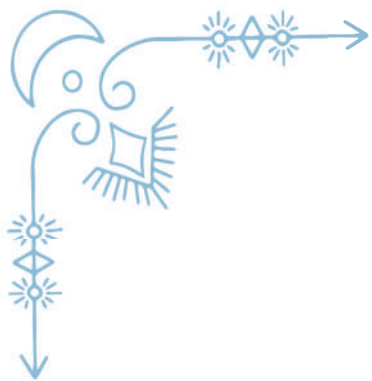


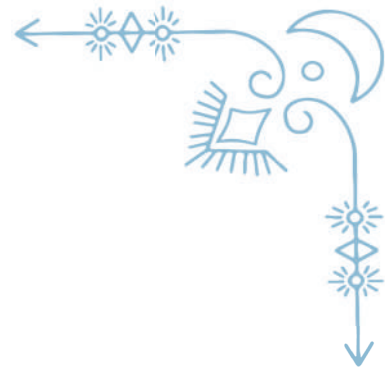
Mme Zaza, diseuse de belles aventures

Création 2024
Théâtre de rue,
stand up forain et théâtre d'objets
70 min, Familial

de et par Élisabeth Troestler

Avec Elisabeth Troestler et Dimitri Costa
Regard extérieur : Sylvie Eavre (Die Pudding théâtre)
Effets magiques : Claude de Plante (Die du scarabée Jaune)
Scénographie : Dimitri Costa





PARTENAIRES

• Coproduction

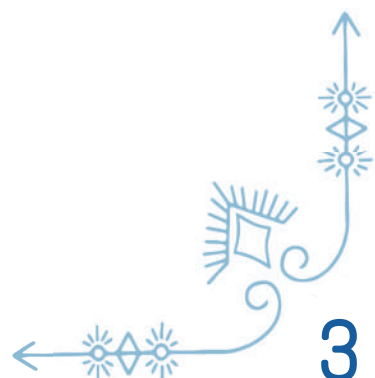
Drac Pays de La Loire

• Résidences

- Centre culturel Athéna, Auray (56)
- Ville de Lorient (56)
- Théâtre Le Strapontin, Point Scorff (56)
- Théâtre de L'Evre, Mauges-sur-Loire (49)
- Cie du Scarabée Jaune, Grand Fougeray (35)
- Jean Geste Café, Gesté (49)

• Soutiens

- Conseil général du Morbihan
- Commune de Beaupréau-en-Mauges



INTRODUCTION

Bienvenue dans l'univers fantasque de **Madame Zaza**, cartomancienne exubérante, tendre et un brin impertinente, qui tire les cartes comme on ouvre les cœurs. Devant sa **petite caravane intrigante**, à peine plus grande qu'une cabine de plage, elle installe son théâtre d'objets et convoque les destins, les rêves et les secrets, avec la complicité d'un public parfois hilare, parfois médusé.

Mais dans l'ombre, un autre personnage veille...

Romain, son acolyte discret, évolue en retrait. Silencieux, presque invisible, il semble suivre un fil que Zaza ne voit pas. À travers gestes, objets et maladresses, il tisse une présence singulière, parallèle, presque imperceptible... mais essentielle.

Deux trajectoires se croisent : celle de **Madame Zaza**, qui lit l'avenir des autres, et celle de **Romain**, qui semble chercher le sien. Leurs chemins finiront-ils par se rencontrer ?

Un spectacle participatif et poétique, où les spectateurs deviennent figurants, danseurs ou confidents. Où les objets prennent vie, les cartes parlent, et les silences racontent ce que les mots taisent. Entre théâtre d'objets, humour décalé, tendresse et mystère, **Madame Zaza** vous invite à une expérience unique, drôle et bouleversante, où chacun repart avec un petit bout de magie.

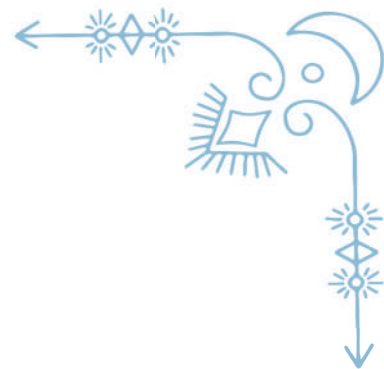
Cartographie de Mme Zaza :

BLEU : Axes de recherches

ORANGE : Techniques utilisées



NOTE D'INTENTION



LE PROPOS

Madame Zaza décide de faire ses consultations devant tout le monde. Le public profitera donc de contes de sagesse soigneusement choisis dans son répertoire et mis en scène en théâtre d'objet.

SON OBJECTIF

Construire à chaque fois un moment de rencontre unique autour du hasard (plus ou moins truqué) d'un tirage de cartes et un questionnement philosophique, social, sentimental (le fameux : travail, amour, santé).



Madame ZAZA





Écriture

Le texte a été écrit à partir du visionnage des vidéos de la performance in situ à Charleville-Mézières. Un temps de travail sur la construction du personnage et sa biographie ont permis de faire émerger de nouveaux espaces de création aussi bien au niveau des apartés de Mme Zaza que de ses accessoires.

Rythme & Espace public

Nous avons invité Sylvie Faivre pour travailler l'ensemble du spectacle et le régler minutieusement comme une belle horloge... explosive.

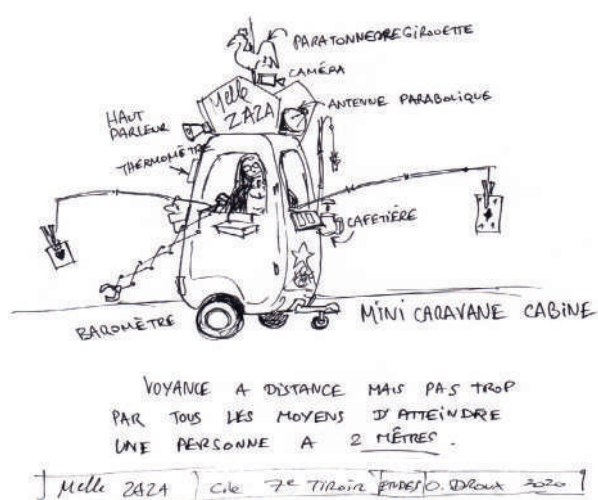
Création sonore

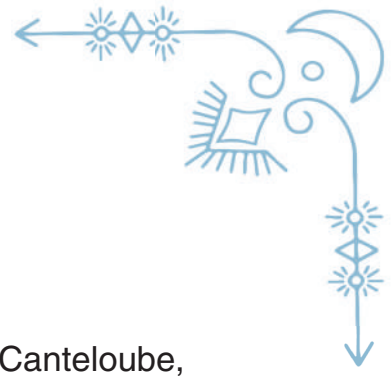
Une proposition s'est affinée au fur et à mesure des différents crash-test.

Scénographie

Nous avons construit une caravane qui est un véritable partenaire de jeu, avec des effets de surprises oscillant entre magie et humour :

- Explosion de cartes, mini feu d'artifice, fumée,
- Effets visuels participants à l'apparition d'objets,
- Jeux de trappes et disparitions.





REPÈRES DE DIFFUSION

2026

- Du 19/08 au 22/08 Festival d'Aurillac, Cours du spectateur, École Canteloube, Aurillac (15)
- Le 7/08 Festival Les Tardives, quai d'Aiguillon, Lannion (22)
- Le 13/06 Centre culturel Le Poulpe, Plescop (56)
- Le 1/04 Lycée Saint Joseph Lasalle, Lorient (56)

2025

- Le 21/08 Festival de Vassivière, Auphelle (87)
- Le 7/08 Le Stang, Pluvigner (56)
- Le 15/07 Jardin Lesage, Sarzeau (56)
- Le 30/05 Festival les Utopitries, Ruminghen (62)
- Le 24/05 Festival Fiseb, St Pierre de Varengeville (76)
- Le 20/05 Centre de rééducation de Kerpape, Ploemeur (56)
- Le 13/05 Lycée Keranna, Kervignac (56)

CALENDRIER DE CRÉATION

Une forme créée en direct avec les spectateurs de nos partenaires

Sortie de création :

- Le 12/09 2024 Le Strapontin, Pont-Scorff (56)

2024

- Jean Geste Café, Gesté (49)
- Festival des Coquelicots, Camors (56)
- Festival Cie Coyote Minute, Saintes (17)
- La Balise, Lorient (56)
- Grand-Fougeray (35) avec la Cie du Scarabée Jaune





2023

- Ville de Kervignac (56)
- Ville de Saint Père en Retz (44)
- Vintage Festival, Riantec (56)
- Festival Ralentissons, Mauges-sur-Loire (49)
- Festival Yaka, Ancenis (44)

2022

- Théâtre des Roches, Montreuil (93)
- Festival de l'éléphant Rose, Hennebont (56)
- Festival «le Légué part en Guinguette», Plérin (22)
- Festival Tomahawk, Querrien (29)
- Festival Saint Jean entre en scène, Saint Jean de Brevelay (56)

Flash-back 2021

- Le OFF du festival international de marionnettes de Charleville Mézières (08)

Ce spectacle était tout d'abord un entresort individuel en caravane de 15 minutes. Invitée dans le Off du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes 2021 de Charleville-Mézières (08), Élisabeth Tröestler, devant l'affluence de spectateurs, a transformé cet entresort pour une personne en un spectacle, devant la caravane, de 45 minutes. Un véritable succès public que nous avons choisi de mettre en scène.

Avec en final une programmation sur les scènes ouvertes du Off devant plus de 250 personnes...



Scène OFF/ Festival Mondial de Théâtre de Marionnettes en 2021, Charleville Mézières

ÉQUIPE ARTISTIQUE



ÉLISABETH TROESTLER **créatrice, autrice, interprète**

Dans ses récits, elle rend visible le merveilleux du quotidien sans en ignorer les paradoxes. Grâce à un travail de recherches et de résidences immersives, elle arrive à parler de sujets de société avec légitimité, entre intimité et résilience. Elle cherche aussi à donner la parole à des héros peu représentés : les enfants placés, les enfants voyageurs. La recherche et l'écriture alliées à l'accessibilité sont les ancrages de sa pratique.

Quelques dates :

2022

- Solo et objets avec Yael Razooly, Esnam (08)

2017

- Stage avec le Théâtre de cuisine, au Très Tôt Théâtre de Quimper (29)

2012-2014

- Projet Conteurs, La Maison du Conte de Chevilly-Larue et Le Nombriil du Monde

2011

- Création de la Cie Le 7e Tiroir, Plœmeur (56)



DIMITRI COSTA **interprète, sound design et scénographie**

Dimitri joue le rôle de Romain, manipulateur ingénieux et sensible. Entré dans le spectacle vivant par la technique et la musique, il est monté sur scène pour défendre des messages qui lui tiennent à cœur. Madame Zaza est son troisième spectacle, où il incarne un personnage lunaire et silencieux. Il a aiguisé ses outils de compositeur grâce à une formation en sound design aux Gobelins. La scénographie, la musique, les objets et son corps sont ses véritables langages.

SYLVIE FAIVRE **metteuse en rue**

Directrice artistique du Pudding théâtre avec Christophe Chatelain.

CLAUDE DE PIANTE **créateur d'effets magique**

Artiste de la Cie du Scarabée Jaune, mentaliste, hypnotiseur, hypnothérapeute, conférencier.

GWÉNÄELLE DENERVILLE **costume**

Diplômée 2024 de l'Esnam

REMERCIEMENTS

Scénographie : Olivier Droux, Maïté Martin et Ludovic Perché

Magie : Gilbert Chevelu, Martine Smoes, Matthieu Maury et Jonathan Renoux (Le Magienarium, champion de France de magie 2023)





LA CIE LE 7^E TIROIR

Des disciplines variées, des sujets contemporains

LE MOT DE LA CIE

« Nous sommes avant tout des conteurs d'histoires. Comment raconter dans quels espaces publics, dans quels espaces intérieurs ? Qu'est-ce qui fait rencontre ? Qu'est-ce qui la rend possible ? Nos créations sont aussi le fruit d'investigations et d'immersions. »

Ancrée en Bretagne, la Cie Le 7^e Tiroir porte les projets d'Élisabeth Troestler et Dimitri Costa. C'est aussi un espace de collaboration artistique, où nous invitons des artistes complices selon les projets.

Ce qui nous porte c'est la rencontre : qu'est-ce qui fait rencontre ?

Qu'est-ce qui la rend possible ? Comment franchir les frontières ? Quelques soient leurs formes : intimes ou géographiques, nous travaillons à ce que les frontières deviennent lisières, riches, fertiles, lieux de diversité.

*« Ceux qui nous connaissent déjà savent que nous sommes avant tout des **raconteurs d'histoires**. Nos pistes actuelles de recherches sont comment raconter, comment toucher le plus grand nombre, dans quels espaces publics, dans quels espaces intérieurs ? »*
Élisabeth Troestler

*« Ensuite nous explorons le **croisement de différentes pratiques artistiques** en fonction des récits que nous voulons porter. »* Dimitri Costa

SPECTACLES TOUJOURS EN TOURNÉE

Départ imminent (2020)

Théâtre de papier, affiches et rue

Un spectacle sans paroles et en images grands formats pour aborder avec poésie les questions de l'exil et du voyage.

À partir de 6 ans, 45 minutes.



Mise en scène : Sylvie Faivre, Cie Pudding theatre

Regards extérieurs : Alain Lecucq & Narguess Majd, Cie Papier Théâtre

Soutiens : Institut français du Maroc / Ville de Muzillac (56)

Lieu de sortie : Festival Prom'nons Nous à Muzillac (56)

Ils nous ont accueillis : OFF de Châlon dans la rue (71) / Festival OFF de rue de Charleville-Mézières (08) / Centre National des Costumes de Scène, Moulins (03).



Mises à l'index (2018)

Théâtre d'objet

C'est l'histoire de deux gamines dont l'amitié va résonner dans le village et poser des questions sur les sentiments d'exil et d'appartenance.

À partir de 6 ans, 50 minutes.



Mise en scène : Anne Marcel Regard extérieur : Katy Deville

Soutiens : La Maison du conte, Chevilly-Larue (94) / Le Nombriil du Monde, Pougne-Hérissou (79), La Cie le Temps de Vivre, Colombes (92) / Teciverdi, Niort (79) / l'association Sauvegarde 56, Lorient (56).

En compagnonnage avec le Bouffou Théâtre à la Coque, Hennebont (56), en coréalisation avec le Théâtre aux Mains nues, Paris (75) / préachat par le Centre culturel Athena, Auray (56) / Avec le soutien de la Ville de Lorient (56).

Lieu de sortie : Théâtre à la Coque, Hennebont (56).

Ils nous ont accueillis : Théâtre aux Mains nues, Paris (75) / Festival Méliscènes, Auray (56) / Bretagne En Scène.

Les enfants sont des ogres comme les autres (2015)

Théâtre récit

C'est une histoire écrite comme une enquête, qui aidera à comprendre pourquoi Olivier, un enfant placé, s'est tu et comment il se réapproprie le monde en parlant.

À partir de 9 ans, 55 minutes.



Mise en scène : Anne Marcel

Regard extérieur : Alain Le Goff, Abbi Patrice, Yannick Jaulin.

Soutiens : Le Strapontin, Pont-Scorff (56) / La Maison du Conte, Chevilly-Larue (94) / Le Nombriil du Monde, Pougne-Hérissou (79) / Le Forum, Nivillac (56) / Le Centre culturel, Ville Robert de Pordic (22) / La ville de Capbreton (40) / La Ville de Locmiquélic (56).

Lieu de sortie : Le Strapontin, Pont-Scorff (56)

Ils nous ont accueillis : Théâtre 13, Paris (75) / Salon du Livre, Lorient (56) / Festival du conte, Capbreton (40) / En tournée dans les collèges du Morbihan depuis 2016.

CONDITIONS DE DIFFUSION



Prix de vente

Cession : 1600 € une représentation
Prix dégressif dès 2 représentations

Défraiements

Hébergement : 2 personnes en tournée, chambre double.

Restauration : 2 repas dont 1 sans gluten après le spectacle.

Frais de déplacement : aller/retour au départ de Kervignac - 70 cts / Km

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 70 min

Public : tout public familial à partir de 6 ans

Jauge : jusqu'à 350 personnes selon la configuration.

60 minutes minimum entre 2 représentations.

Espace Scénique : Sol plat sur environ 7m par 4m

Espace public : 8 m par 4 m gradinage fourni pour 100 spectateurs.

Temps d'installation : 3h caravane, décor et gradins.

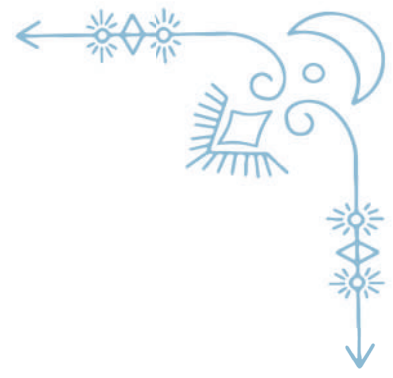
Renfort humain pour le montage et démontage : 1 personne

Temps de démontage : 2h

Pour plus d'informations contactez-nous.



ACTION CULTURELLE



LES CONTES DE SAGESSE EN THÉÂTRE D'OBJETS

Comment créer des images fortes qui racontent une histoire courte ?

Élisabeth Troestler présente aux participants des contes de sagesse. Par petits groupes, ils choisissent un conte qu'ils vont mettre en scène à l'aide d'objets issus du "magasin d'objets" créé collectivement. Elle propose des jeux collectifs et individuels pour que chacun expérimente la charge émotionnelle et parfois comique des objets et comment la partager avec un public.



Dimitri Costa, sound designer du spectacle, intervient pour les sensibiliser à la force évocatrice, parfois drôle et décalée des sons.



En quoi ces ateliers sont-ils ludiques et accessibles à tous ?

Le théâtre d'objet sur table est accessible à tous, même aux plus timides car ce sont les objets qui sont au premier plan. En fonction de leurs envies et de leurs facilités, les participants travaillent sur différents axes :

- La manipulation d'objets
- Le bruitage coordonné
- Le récit et les voix off des personnages



Modalités

- Tout public à partir de 7 ans
- 12 participants au maximum, possibilité de travailler par demi groupes
- Dans un cadre scolaire, la présence des professeurs est vivement recommandée pour la partage et la continuité des actions proposées.

Compétences travaillées

- La concentration
- La coordination
- L'écoute
- Le travail en groupe
- L'expression orale
- L'imagination
- La corporalité





PROJET 360° - UNE IMMERSION DANS LE SPECTACLE VIVANT

Découvrir les métiers du spectacle vivant

Basé sur le volontariat des élèves, cet atelier vise à explorer la puissance narrative des objets du quotidien pour créer une œuvre théâtrale originale.

L'aboutissement de la semaine sera la réalisation d'un spectacle présenté devant un public.

L'intervention est également conçue comme une immersion concrète dans l'univers professionnel du spectacle vivant. Les élèves seront sensibilisés et initiés aux métiers de la scène, notamment le métier de comédien : **interprétation, mise en scène, écriture de plateau** et le métier de technicien spectacle vivant : **lumière, son, régie plateau, scénographie, etc.**

Le projet 360 propose aux élèves une plongée concrète dans l'univers du spectacle vivant.

- **Public :** classe de collège/lycée professionnel
- **Durée :** une semaine banalisée
- **Format :** projet autonome, matériel technique, accessoires, scénario fournis par la Cie Le 7e tiroir
- **Professeurs :** accompagnés et guidés par la compagnie pour la coordination et la construction de la semaine
- **Objectif :** immersion complète, pratique artistique, cohésion de groupe

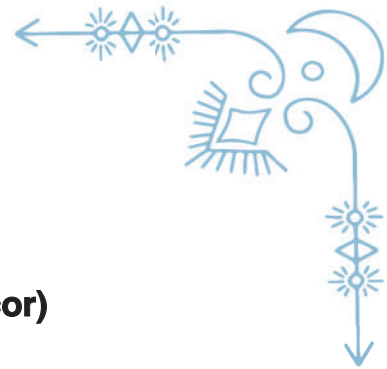
Pôle Théâtre d'objet avec Élisabeth Troestler

Élisabeth accompagne un groupe de 12 élèves volontaires dans l'adaptation de contes de sagesse en théâtre d'objet.



Suivez la création du projet 360° au lycée Ker Anna à Kervignac :



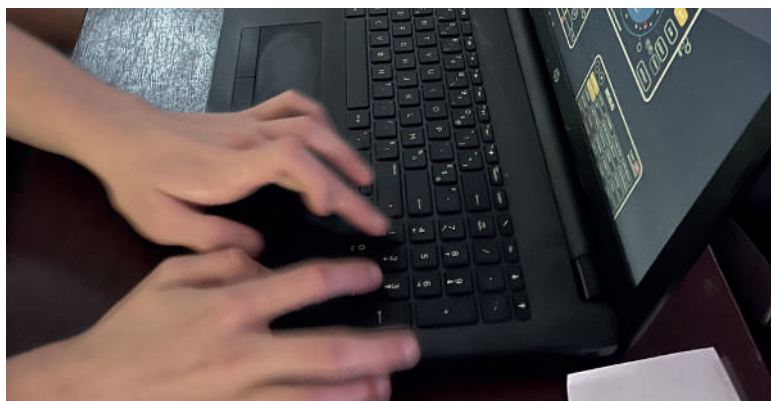


Pôle technique (lumières, sons, scénographie : l'envers du décor)

Encadrés par Dimitri Costa, ingénieur du son et directeur technique de la Cie Le 7e Tiroir, quatre élèves volontaires découvrent les coulisses de la création scénique.

Ils participent au montage technique du spectacle : préparation de la salle, création d'ambiances sonores et lumineuses, en lien étroit avec les comédiens.

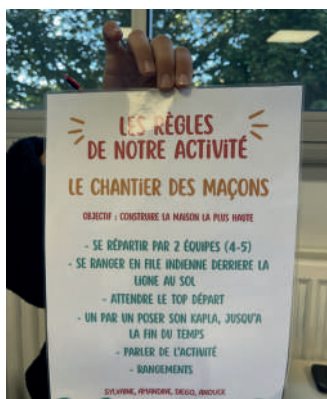
Ils sont également initiés à différents logiciels utilisés dans les métiers techniques du spectacle vivant et invités à échanger avec les comédiens afin de concevoir le design sonore de leur scénette.



Pôle Médiation (autour des pièces, créer du lien)

La compagnie Le 7e Tiroir accompagne les élèves sur l'interprétation et la technique. Les autres, guidés par leurs professeurs, conçoivent des jeux liés aux thématiques et apprennent à accueillir le public.

Les professeurs reçoivent un carnet de route et participent à une réunion de coordination pour structurer les médiations et harmoniser les pôles.





CONTACTS

Artistique

Élisabeth TROESTLER
06 07 18 19 93
princessehl@gmail.com

Production

07 69 60 75 55
contact@le7etiroir.fr

Technique

Dimitri COSTA
06 22 19 33 15
costa.dimitri@gmail.com



Compagnie Le 7e Tiroir • le7etiroir.fr • contact@le7etiroir.fr

N° SIRET : 789 406 402 00055 • Code APE 9001Z •
Licences : PLATESV-R-2020-006272, PLATESV-R-2020-007345

Graphisme

Rachel Simonet
06 15 51 42 59
rachelsimonet58@gmail.com